

# Reivel

prostorová kamerová instalace "zrcadla s pamětí"

autor: Martin Kohout (pash\*), Luksuc-notone o.s.  
e-mail: pash@oknea.net, tel: 777 711 005

-----  
koncept v1.5b

spoluvůrci: Michal Rydlo, Michal Dvořák, Štěpán Davidovič  
tutor: Miloš Vojtěchovský

Projekt vzniká pod záštitou semináře ITT (Intermediální Tvorba a Technologie) spojujícího FAMU, VŠUP, AVU a ČVUT.

-----  
životopisy a informace o spoluautorech v příloze

## opodstatnění:

Hlavním mottem Reivelu je otázka vlastní idividuality v rámci fyzických projevů v prostoru. Jak moc se pohybujeme a jednáme v rámci navykých a zautomatizovaných vzorců? Jakou důležitost přikládáme vlastní fyzické prezenci ve vztahu k pocitu individuálnosti a jedinečnosti? Zároveň vyvstává otázka, co pojmenováváme duchem prostoru?

## koncept:

Světlá a téměř prázdná místnost. Proti vchodovým dveřím je stěna na níž míří projektor a v níž je schovaná kamera. To co zdánlivě snímá kamera promítá projektor na stěnu před návštěvníkem. Reivel si od momentu svého zapnutí ukládá všechny "nové" obrazy (projevy návštěvníka) a porovnává je s těmi, co již má v paměti. Pokud přijde někdo další a projeví se podobně, jako někdo před ním, neuvidí v projekci sebe, ale někoho z předchozích návštěvníků. Pokud se projevuje originálně, vidí sám sebe. Čím je Reivel starší, tím víc má v paměti záznamů, tím menší je šance vidět sám sebe a tím chaotičtější se mýchají obrazy minulých návštěvníků napodobující jeho projevy.

## nástin:

"Jan vchází do místnosti a na vzdálené stěně naproti vidí obraz fungující jako zrcadlo. Vidí tam vchod, bílé stěny a postavu stojící přesně tam, co stojí on sám. Udělá dva kroky stranou, podívá se zpět na projekci a náhle vidí sám sebe, jak stojí v místnosti. Popojde blíž a v obraze, zabírajícím celou stěnu před ním, stojí třetí postava na tomtéž místě, co stojí Jan. Zamává jí a náhle mu mává zase někdo další. Udělá úkrok a teď pozoruje sám sebe. Vyskočí a vidí, že na stěně skáče postava, kterou viděl na začátku, avšak když dopadne, stojí tam někdo jiný.

Obraz postavy často šumí a vypadává. Dalo by se říci, že zlobí. Také se stává, že si Jan stoupne někam, kde se střídá více postav na tomtéž místě. Zjistí, že když začne mávat oběma rukama, postav je méně. Když zamává jen pravou, postav je více.

Nakonec si všimne, že v pravém dolním rohu běží jakési stopky, které mají naměřeno 56h23m17s."

## instalace:

Reivel se instaluje do jednoduše řešené místnosti s jedním vchodem. Kus před promítací plochou je jednoduchá zábrana aby návštěvník nevyšel ze zorného pole kamery a zároveň nestínil projektoru. Do Reivelu se vstupuje po jedné osobě. Toto může navozovat pocit soukromí, které je samozřejmě spíše zdáním, jelikož je místnost sledována kamerou. Nikde není stanovena doba, po kterou má trvat návštěva, avšak vstoupí-li do místnosti více osob, místo projekce je na zdi varování, že je nutné, aby v Reivelu pobýval jen jeden člověk.

# Reivel

## příloha 1

### CV autora a spolutvůrců

#### Martin Kohout (pash\*)

##### autor projektu

nar.1984, Praha  
člen Luksuc=notone o.s.  
šéfredaktor jlbjlt.net

Martin Kohout se pohybuje na poli malířství, ilustrace, filmu a nových médií. Své práce často podepisuje pseudonymem pash\*.

##### studia:

od r. 2004 - FAMU - kamera  
od r. 2005 účastníkem programu ITT (Intermediální tvorba a technologie; propojení FAMU, VŠUP, AVU a ČVUT; vedou Miloš Vojtěchovský, Lucie Svobodová a Roman Berka)

##### realizované projekty:

-Ombea: [www.ombea.net](http://www.ombea.net)  
interaktivní prostorová instalace  
-Jlbjlt: [www.jlbjlt.net](http://www.jlbjlt.net)  
nezávyslý internetový kulturní přehled

##### ocenění:

-2006, LabAward, hlavní cena z německého festivalu Lab30 (Augsburg) za projekt Ombea

##### kolektivní výstavy:

-2005, Praha, galerie NoD, Letní provoz  
-2006, Praha, galerie Dooka, Pash\* & Efha: Na 1/2  
-2006, Praha, Veletržní Palác, Design Match  
-2006, Praha, festival 4+4+4 Dny v pohybu  
-2006, Prčice, festival Smysly Fest  
-2006, Jižní Morava, putovní výstava Cirkus umění 2006  
-2006, Leipzig (DE), Augustplatz, Flour 'n' Sugar  
-2006, Milevsko, Mezi stromy-mezi zdmi  
-2006, Brno, Festival digitální kultury Brno Zoom 2006  
-2006, Augsburg (DE), festival Lab30, festivalová cena LabAward za projekt Ombea  
-2006, Praha, Famu Fest  
/ blíží se:  
-2007, Praha, Veletržní palác (galerie Art minus), festival Mix Cooltura

##### publikace:

-2005, evropský PDF magazín Pochoftti #2, 2 autorské stránky a rozhovor  
-2005, obálka magazínu IM6 #5  
-2006, Wooster Comix #1 (New York), 5 autorských stránek  
-2006, Lidové Noviny, Za barevnější svět, rozhovor  
-2006-2007 editor kulturních stránek o hudbě v dvoutýdenníku Nový Prostor  
/ vyjde:  
-2007, vizuální magazín W3RK #0, 6 autorských stran  
-2007, kniha Flour 'n' Sugar (Thames & Hudson), profil, rozhovor  
-2007, IdN Magazine Asia, rozhovor a reprodukce

#### filmografie:

- 2004, Archfess (DV, 6:40, režie, kamera, střih)
  - 2004, Směry (DV, 3:20, režie, kamera, střih)
  - 2005, Myčka (16mm, ČB, 1:30, režie, kamera)
  - 2005, Zastávka Národní Divadlo (DV, 8:40, režie, kamera)
  - 2005, Vzácné mince (16mm, barevný, 3:40, režie, kamera)
  - 2006, Přepavním kufrem (16mm, ČB, 3:10, režie, kamera)
  - 2006, Večerníček Eklyse a Dolpa (35mm, ČB, 3:45, režie, kamera)
- / rozpracované:
- 2006, Dope Aviators - UFO (stop motion hudební video, režie, kamera, animace)
  - 2006, LovelyHandLandMan (DV, režie, kamera, střih, animace, post-produkce)

CV spolutvůrců (Michal Rydlo, Michal Dvořák, Štěpán Davidovič) budou doplněny brzy.