

INTERMEDIÁLNÍ ARCHA

Lubor Kopecký, Katedra produkce, FAMU
(lubor.kopecky@sleepteam.com)

- Záměr:** Projekt usiluje o zakonzervování současného intermediálního umění pro příští generace.
- Motiv:** Motivem k projektu je nevratná destrukce intermediálních děl (hudba, demoscéna, webové projekty) vlivem zranitelnosti hardwaru a dat a pomíjivosti současných formátů.
- Cíl:** Shromáždění vybraných intermediálních děl a jejich bezpečné uložení na zvoleném místě, kde mohou přežít několik desetiletí.
- Předmět:**
- I. Jaké umění?**
Které druhy umění je vhodné a možné archivovat? Hudbu, dema, interaktivní aplikace?
Co by mělo být měřítkem výběru? Státní hranice, časové období či kvalita díla?
- II. Jaké formáty?**
Které softwarové formáty mají šanci přežít 50 let? EXE, MP3, SWF, zdrojový kód...?
Mají být díla archivována ve vlastních formátech nebo v podobě kódu/algoritmu?
- III. Jaká média?**
Jaká média budou umět číst lidé za 50 let? CD, DVD, Blu-ray, HD, jiná média...?
Jaká média jsou schopna tuto dobu přežít a za jakých podmínek (teplota, vlhkost, radiace...)?
- IV. Jaké místo?**
Jaké místo je dostatečně odolné proti vlhkosti, otřesům, radiaci a dalším vlivům?
Jak archu ochránit před předčasným vyzvednutím?
- Realizační skupina:** **Kurátoři** - Výběr děl z oblasti demoscény, hudby, webu, interaktivních aplikací a elektronické zábavy.
Poradce pro softwarové formáty - Stanovení ideálních softwarových formátů a jejich prohlížečů.
Odborný poradce pro datové nosiče - Stanovení ideálních nosičů a podmínek pro uchování dat.
- Postup:** **Únor** - sestavení skupiny, složené z umělců (kurátorů) a technologů
Březen - stanovení pravidel pro výběr umění a formátů
Duben - stanovení podmínek pro médium a místo uložení
Květen - konzervování archy a hledání místa
Červen - uložení archy na vybraném místě
- Důvody:** **Proč konzervovat intermediální umění?**
Každý den nenávratně mizí intermediální díla, která už nikdo nikdy neuvidí a neuslyší. Zčásti vinou destrukce hardwaru, zčásti kvůli virům, zčásti vinou přírodních i civilizačních katastrof. Paradoxně platí, že čím je digitální dílo starší, tím méně lidí ho vlastní či archivuje. K tomu dochází především vinou zastarávání médií, softwarových formátů, nástup nových platforem a operačních systémů.
- Proč právě archa?**
Má-li být digitální umění dochováno pro příští generace, pak není řešením umístit ho na jakýkoliv server. Přírodní a civilizační katastrofy se v následujících desetiletích budou významně podílet na likvidaci datových center a tedy i uložených dat a záloh. Jedinou možností je proto uchování dat na odolných médiích a uložení archy na bezpečném místě, schopném odolávat všem negativním vlivům.
- Proč v rámci předmětu ITT?**
ITT je jedna z mála příležitostí, kdy se schází umělci a technologové, aby společně uskutečnili podobný projekt. Máme prostor pro diskuzi a můžeme využít zázemí a znalosti odborníků všech našich fakult. Za jiných okolností by byl takový projekt odsouzený k neúspěchu, proto když ho neuskutečnime my, tak pravděpodobně ani nikdo jiný.
- Kontext:** **Rafani** - spuštění obrazu „Na okraji jámy“ do Orlické přehrady (www.rafani.cz)