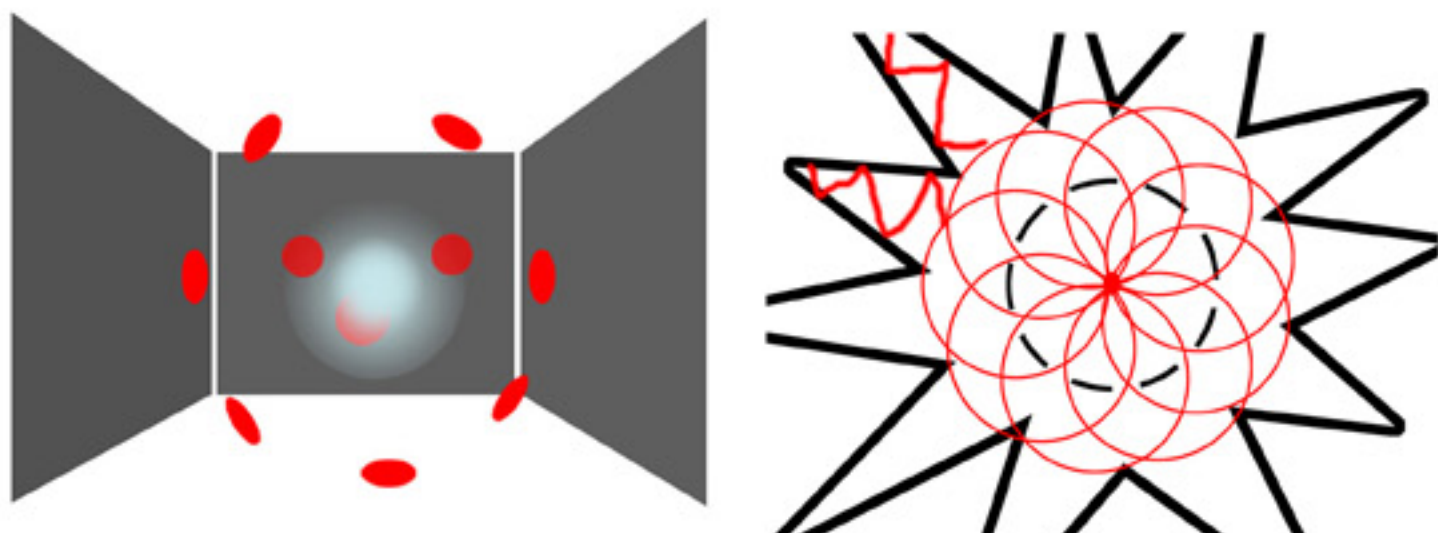


AUDIOSOCHA

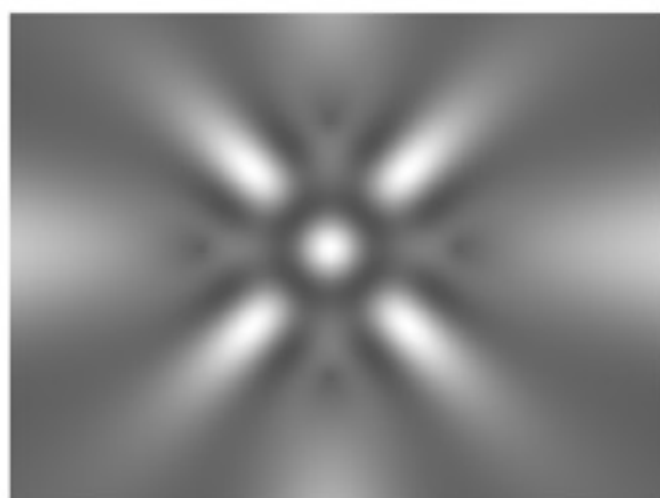
Jde mi o nehmotnou sochu / audio-sochu tvořenou pouze zvukovými vibracemi. Účastník této zvukové instalace by vstoupil do reproduktorového prostoru, který by měl vyvolávat člověkem pociťovatelné vibrace. Tyto nízkofrekvenční zvuky, vibrace bych se snažil konkrétním způsobem uspořádat do určitého vibrujícího tvaru/objektu v prostoru. Tento nehmotný vibrující objekt by byl člověk schopen identifikovat a vizualizovat si jej na základě pohybu v tomto prostoru. Co se vizuálního hlediska týče, měli by být potlačeny jakékoliv prvky, které by odváděly divákovu pozornost a oslabovaly tak jeho soustředění na samotnou vibraci.

Po technické stránce vycházím z fyzikálních zákonů kdy jakmile mám v prostoru minimálně dva zdroje zvuku a zvukové vlnění se šíří v kruzích vzniká při střetu audio vln jakési interferenční maximum – zvukově intenzivnější místo. A právě jakýmsi plánovaným uspořádáním těchto interferenčních maxim a zároveň minim bych chtěl v prostoru dosáhnout konkrétního vibračního tvaru. Mám již naprogramovaný vizualizér zvukových vln v ideálním prostředí, díky němuž bych byl schopen tuto svoji audio sochu simulovat a na základě toho ji pak vyskládat v konkrétním prostoru.



První výstupy z toho programu jsou k nahlédnutí zde: <http://www.psi.cz/ftp/sad0ur/repraky/> Využíval bych vždy jen první maxima a ostatní jsou v podstatě nežádoucí, respektive neuspořádatelné. Na základě toho by měl být i uzpůsoben prostor do kterého divák vstoupí (díky odrazům vždy jen jeden). Reprodukory by měly být uspořádány v kruzích a neměly by být možná potřeba ani ozvučnice. Nežádoucí prvky jako druhá maxima či odrazy by měli vznikat či zanikat až za tímto kruhem, do kterého by divák v podstatě neměl mít přístup. V případě že bude nutné eliminovat nežádoucí odrazy měla by to vyřešit např. stěna ve tvaru hvězdy kolem celé soustavy v které by se dlouhé nízkofrekvenční vlny měly vyrušit. Co se konkrétní zkušenosti týče, v alternativním kulturním prostoru A4 - nultý prostor v Bratislavě jsme zatím zkoušeli se dvěma subwooferama různé frekvence a rozestupy reprobeden a jistého nejintenzivnější pociťovatelného efektu jsme dosáhli na úrovni 50Hz. Po zkušenosti s klasickými reproduktory jsem ještě intenzivnějšího efektu dosáhl při frekvenci 120Hz.

Do budoucna bude potřeba sehnat více reprobeden. Pro začátek by bylo dobré dosáhnout pociťovatelného efektu např. se čtyřmi a více reproduktory tak jak je to simulované na obrázku



V případě nerealizovatelnosti uvedené technické představy či slabého vibračního efektu sčítaných vln mám představu o alternativních směrech vývoje celého projektu. Ať již uzavřením celé instalace do místnosti a využitím stojatého vlnění, či využitím efektu akustického tlaku. V případě poslední zmiňované varianty, bych se zaměřil na trackování pohybu účastníka instalace a na základě jeho polohy v prostoru zapínal, či vypínal reproduktory v podlaze a tím ho tektonicky a akusticky provázel jakýmsi nehmotným labyrintem.

Co se samotných reproduktorů týče, pokusil bych se oslovit distributory této techniky a domluvit pronajmutí či zapůjčení požadované techniky.

Obory, které bych rád využil k této instalaci: Akustika, Informatika a výpočetní technika či Elektronika.

