

Znamení doby
Hulík Štěpán

Scénář celovečerního hraného filmu "Znamení doby" se vrací k jedné z nejvýznamnějších událostí novodobých československých dějin, protestnímu sebeupálení studenta Jana Palacha z ledna roku 1969. Není však Palachovou biografií. Zachycuje jeho čin přes autentický soudní proces, v němž Janova matka Libuše žalovala poslance tehdejšího Federálního shromáždění dr. Viléma Nového, který se před veřejností pokusil Palachův čin zdiskreditovat. Sledujeme tak především úsilí Libušiny advokátky Judr. Dagmar Burešové, která se snaží usvědčit Nového z cílené lži. Příběh, který by se dal žánrově nejlépe charakterizovat jako soudní drama, je tedy záznamem napínavého boje o pravdu, v němž se na pozadí konkrétních lidských osudů promítá obraz jedné z klíčových etap československých dějin dvacátého století.